



Lamballe-Armor
en Penthievre

Quai des Rêves

Scène de territoire – Théâtre → Lamballe-Armor

Fiche médiation

MÉDUSE ET MERVEILLE

CIE 13/31



Quai des rêves – Outil de médiation pour les 6^e-5^e

Méduse et Merveille – Compagnie 13/31

Texte : Lisa Guez et Alexandre Tran

Mise en scène : Lisa Guez

À partir de 8 ans – Création 2026

Le spectacle

Merveille grandit dans un monde raconté par son père Kassim. Pour le protéger, celui-ci lui invente des histoires et transforme la réalité en aventure merveilleuse.

Méduse, elle, est élevée par sa mère Tilda dans la peur du danger : elle doit apprendre à se défendre, à se méfier et à devenir une guerrière.

Lorsque Méduse et Merveille se rencontrent, ils quittent les univers construits par leurs parents et découvrent le monde par eux-mêmes. Leur voyage les conduit à s'interroger sur ce qui est vrai, ce qui est inventé, ce qui fait peur et ce qui donne envie.

Le spectacle interroge ainsi la transmission, la protection, la liberté, le passage vers l'autonomie, mais aussi notre rapport aux récits et aux mondes imaginaires.

Questions pour réfléchir et échanger

Avant le spectacle

Que signifie « protéger » quelqu'un ?

Est-ce qu'un adulte doit tout dire à un enfant ?

Peut-on apprendre à ne plus avoir peur ?

Est-ce que prendre des risques est nécessaire pour grandir ?

Peut-on être libre si quelqu'un décide toujours à notre place ?

Pourquoi raconte-t-on des histoires aux enfants ?

Pendant le spectacle

Comment Méduse et Merveille sont-ils présentés au début ?

Qu'est-ce qui change lorsqu'ils commencent à découvrir le monde par eux-mêmes ?

Comment le spectacle représente-t-il la peur ?

Comment les comédiens, les costumes, les lumières, le son et les espaces de jeu participent-ils au récit ?

Après le spectacle

En quoi les deux enfants ont-ils reçu des éducations opposées ?

Les parents ont-ils raison ou tort ? Peut-on répondre simplement à cette question ?

Qu'est-ce que Méduse et Merveille découvrent lorsqu'ils cessent de voir le monde uniquement à travers les récits de leurs parents ?

« Tout ce que vous voudrez » est-il merveilleux, dangereux ou les deux ?

Ressources utiles

Contes à mettre en parallèle

Le Petit Chaperon rouge — Perrault / Grimm

Hansel et Gretel — Grimm

Pinocchio — Carlo Collodi

Alice au pays des merveilles — Lewis Carroll

Albums et romans jeunesse

Coraline de Neil Gaiman

La Rivière à l'envers – Jean-Claude Mourlevat

Le Petit Prince – Antoine de Saint-Exupéry

Liens avec les programmes

Français (cycle 3)

Le conte merveilleux et le récit initiatique.

Les personnages, leurs caractéristiques et leur évolution.

Lecture et compréhension de textes narratifs et théâtraux.

Dire, lire, écrire.

Expression des émotions et du point de vue.

Interprétation d'une œuvre et mise en relation du texte et de sa représentation.

Français (cycle 4)

Le récit initiatique et les mondes imaginaires.

La construction d'un univers fictif.

Les frontières entre réel et imaginaire.

Lecture, interprétation et appréciation des œuvres.

Écriture et réécriture.

Dire, lire, écrire et argumenter.

EMC

La liberté et la responsabilité.

La confiance et la protection.

L'autonomie et le fait de grandir.

Le respect des points de vue et l'argumentation.

La construction du jugement.

Le débat et l'argumentation.

EMI

Distinguer information, fiction et opinion.

Interroger la fiabilité d'un récit ou d'une représentation.

Identifier les intentions d'un message.

Développer son esprit critique.

Réfléchir à l'influence des images, des récits et des mondes numériques.